

Тайрё-бата

Тайрё-бата – это флаг, который поднимают над кораблём рыбаки, когда возвращаются в порт с богатым уловом («тайрё» в переводе с японского – много, обильно, «бата» или «хата» – флаг). По одной из версий такие флаги были придуманы в где-то середине периода Эдо (1603-1868 г.), когда для защиты прав рыбаков была впервые введена система руководства профсоюзов рыбацких общин. В дизайне обычно присутствуют связанные с морем элементы, символизирующие удачу и успех. Яркий крупный рисунок выполняется при помощи техники окрашивания «Цуцугаки», такой дизайн выражает собой силу духа, присущую рыбакам. В наши дни Тайрё-бата также можно увидеть реющими над лодками во время фестивалей или среди праздничных украшений, например, на свадьбе или празднестве по случаю рождения ребёнка.



История Тайрё-бата

«Мацуда Сомэмоно-тен» (красильная мастерская), расположенная в г. Йонаго в префектуре Тоттори, была основана в 1702 г. и может похвастаться 300 летней историей. Вплоть до начала 2-й мировой войны в продукции мастерская занималась изготовлением красителя индиго и изделия с его использованием. Согласно истории мастерской, мастер то ли четвёртого, то ли пятого поколения отправился для обучения в Киото и там освоил технику окрашивания «Цуцугаки». Во время периода Эдо в Йонаго было несколько красильных мануфактур, но только мастерская «Мацуда Сомэмоно-тен» сохранилась до наших дней. Мастерская и по сей день располагается в том же самом месте, где и была основана изначально – на улице торговых рядов г. Йонаго «Хондори Сётэнгай».



Техника «Цуцугаки»

Первый этап в создании флага Тайрё-бата – это нанесения наброска будущего рисунка на ткань. Следующий шаг – замешивание в отсадочном мешке из прпитанной соком хурмы бумаги (японский традиционный аналог пергаментной бумаги) специальной смеси клейстера, состоящей из клейкой рисовой муки, рисовых отрубей, лайма и других компонентов, эта смесь затем выдавливается из мешка наносясь на контур рисунка. Эта техника известна как «Цуцугаки» и требует умелых рук для создания чётких символов и контуров. При этом паста замешивается опытными мастерами в соответствии с погодными условиями и влажностью воздуха во время её изготовления.



Окрашивание

Когда процесс «Цуцугаки» завершён, ткань окрашивается при помощи кистей. Поскольку краска высыхает быстро, наносить эти яркие и сочные цвета нужно равномерно и также очень быстро. Для того чтобы кисти держали нужную форму и при этом оставались пластичными, их делают из оленьей или волчьей шерсти.



Смывание пасты

Чтобы смыть пасту, нанесённую на ткань в процессе «Цуцугаки», полотно замачивается в воде. Области, где была паста, остаются белыми, подчёркивая красочный рисунок. Для создания Тайрё-бата используются невыцветающие, стойкие к воздействию солнечных лучей красители, а каждое полотно стирается вручную.



Сушка на солнце

После того как паста была смыта, ткань готовят к сушке на солнце. Чтобы избежать образования складок во время сушки, полотно туго растягивают. Сушка крупных полотен занимает обычно около 20-30 минут, тогда как небольшие полотна высыхают приблизительно за 15 минут.



Завершающая отделка

Завершает процесс изготовления флага прошивка его краёв. Наиболее крупные флаги шиваются из нескольких окрашенных полотен. Каждый из старательно созданных вручную флагов несёт в себе тепло рук своих создателей, что невозможно при машинном производстве.



Очарование флагов Тайрё-бата

Яркие краски главных спектральных цветов, которые сохраняют свою насыщенность после нанесения, и мощный посыл самого рисунка, сконцентрированного в центре полотна – такая глубина оттенков цвета не может быть получена при помощи современных методов окрашивания. Эскиз наносится на ткань от руки, согласно подготовленному заранее дизайну. Всё это возможно благодаря мастерству, которое развивалось в мастерской «Мацуда Сомэмоно-тен» на протяжении долгих лет. Дизайн рисунка и чётких букв и иероглифов на каждом флаге оригинальны и основаны на традициях, передававшихся из поколения в поколение. Благодаря технике «Цуцугаки» между оттенками цвета нет четких границ, вместо этого художник свободно наносит на ткань цвета, создавая плавный переход, за счёт чего получается градиент между тёмными и светлыми оттенками.



Финальный Шаг

Нарики Мацуда, 13-е поколение, начал свою карьеру в качестве художника-красильщика 24 года назад. В дизайне прошлых работ, созданных в мастерской «Мацуда Сомэмоно-тен», есть и произведения, которые, чтобы удовлетворить все пожелания заказчиков, сочетают в себе как японские, так и западные мотивы. Мастерская принимает заказы со всей Японии. «В качестве следующего шага, я хотел бы создавать работы в красильной технике в качестве предметов искусства» – говорит господин Мацуда.

